

Una historia de amor entre un judío y una alemana durante el nazismo

# La mitad de mi familia

una película de ariel wolf



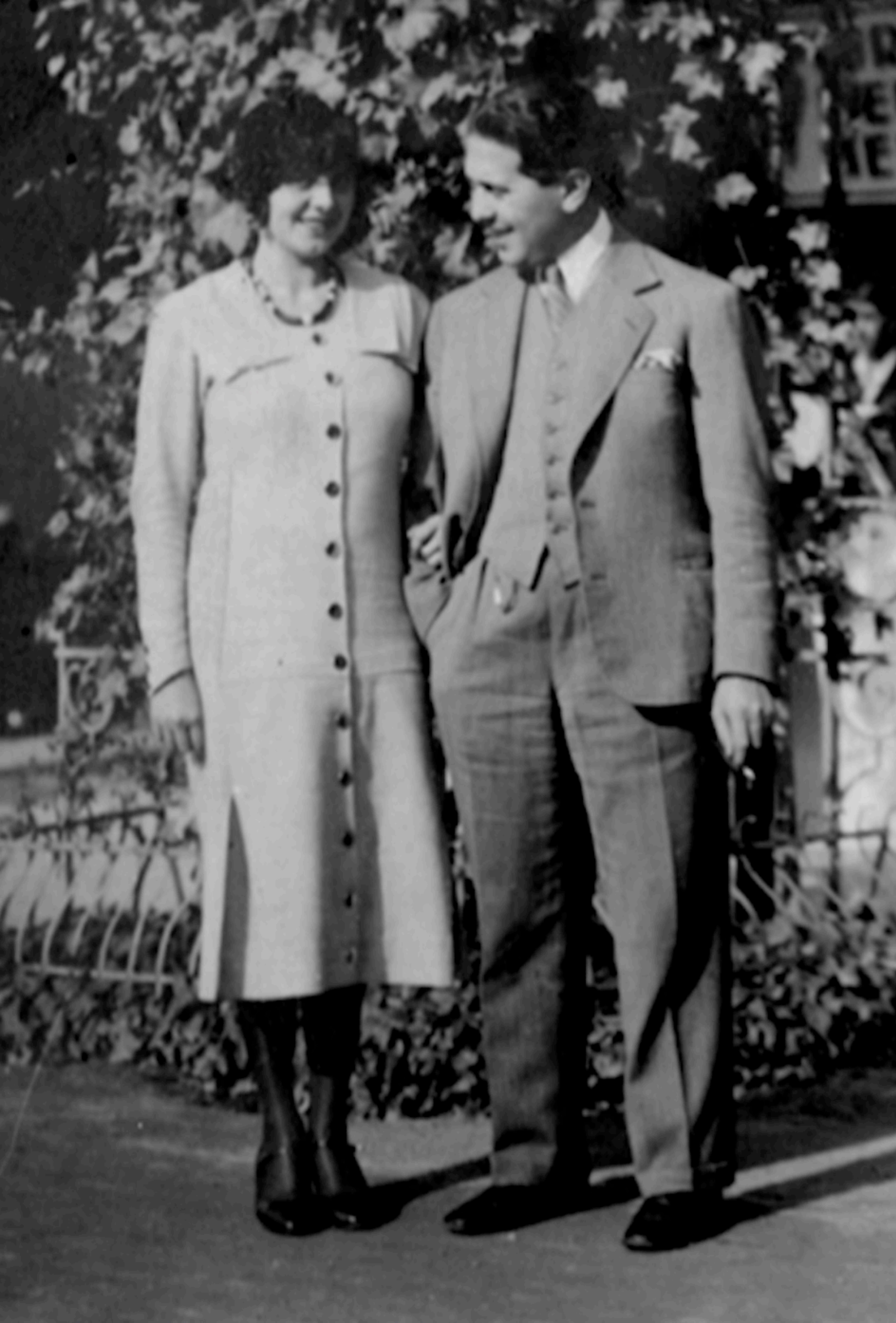
nèktar  
FILMS

FIC FONDOS DE  
INCENTIVO  
CULTURAL

AICAU

Agencia del Cine  
y el Audiovisual  
del Uruguay

Producción ejecutiva: Verónica Pamoukaghlian | Guión, fotografía y montaje: Ariel Wolf | Cámara: Henry Ernst, Guillermo Vázquez, Francisco Pose | Producción: Laura Federici, Cecilia González, Marialis Esquivel, Jimena Rodríguez | Postproducción de sonido: Daniel Yafalián | Música: Jorge Drexler, Ana Prada, Alejandro Ferradás, Buenos Muchachos, Daniel Yafalián, Ojos del cielo.



## Sinopsis

Mientras la pandemia aísla a los uruguayos, Ariel se propone filmar a su madre, Doris, una destacada psicoanalista. A través de su relato, ella teje la historia de su familia judía, que escapó de Alemania, y también la de sus parientes nazis que se quedaron. Nos habla del amor y desamor entre su padre judío y su madre alemana, hija de un nazi, que la declaró muerta para seguir trabajando como ingeniero en la construcción de bunkers. La sangre mezclada de víctimas y asesinos lleva a Ariel a preguntarse por qué algo que pasó hace 80 años aún sigue afectando su vida, poniendo la lupa sobre los vínculos de poder, las relaciones entre padres e hijos y las formas que encontramos los humanos para lidiar con la herencia de nuestros antepasados.

# Ficha Técnica

**Dirección:** Ariel Wolf

**Guion:** Ariel Wolf, basado en el libro homónimo de Doris Hajer

**Prod. Ejecutiva:** Verónica Pamoukaghlian

**Cámaras:** Henry Ernst, Guillermo Vázquez,  
Francisco Pose, Ariel Wolf

**Producción:** Laura Federici, Cecilia González,  
Marialís Esquivel, Jimena Rodríguez

**Postproducción de Sonido:** Daniel Yafalián

**Montaje:** Ariel Wolf

**Consultoría de Montaje:** Silvana Camors, Emiliano Mazza,  
Paola Perkal, Luis Masci

**Música:** Jorge Drexler, Ana Prada, Alejandro Ferradás,  
Buenos Muchachos, Daniel Yafalián, Ojos del Cielo

# El libro de Doris

La película documental está basada en el libro homónimo escrito por la protagonista, Doris Hajer, madre del director. Allí cuenta la peculiar historia de su familia originaria de Berlín, mitad nazis, mitad judíos. Doris Hajer es una reconocida psicoanalista, autora y docente universitaria que llegó a dar clases de psicoanálisis en Viena, donde el nazismo había barrido con gran parte de la herencia de Freud.

"La mitad de mi familia" fue publicado por Editorial Yagurú en 2019. Doris Hajer también es autora de "Psicoanálisis, transdisciplinariedad y cogobierno universitario." Recopilación de algunos de los artículos escritos durante la Dictadura. "Hebras Humanas" un libro realizado con un equipo sobre lecturas de Pedro Páramo de Juan Rulfo y "Artemisepisteme o ...y así nació el psicoanálisis..." entre otros títulos premiados a nivel internacional.





## La mirada de Ariel

Desde niño mi madre nos contó la historia de sus abuelos y sus padres. Mi padre y mi madre son psicoanalistas, por lo que la interpretación del sentido que para nosotros tiene la historia de nuestros antepasados ha estado siempre presente. Por nuestras venas corre sangre tanto de judíos como de nazis, de víctimas y victimarios. La dialéctica del amo y el esclavo está muy presente en mí debido a esto y he tratado de lidiar con ello toda mi vida, no pudiendo jamás estar cómodo en un rol ni en el otro. En este documental intento, a través de las vivencias de mi madre al conocer a sus parientes nazis y judíos durante la postguerra, ilustrar la idea de que ambas pulsiones -la de quien encarna el poder y la de quien es sometido- conviven en todos nosotros, y prácticamente nadie tiene las manos limpias en ese sentido, salvo tal vez las víctimas más inocentes de este eterno juego.

# Banda de sonido

La banda de sonido de la película incluye a grandes artistas como BUENOS MUCHACHOS, OJOS DEL CIELO y DANIEL YAFALIÁN. Para la escena final, durante el proceso de finalización del montaje, Ariel comenzó a pensar en la MILONGA DEL MORO JUDÍO de Jorge Drexler. Entonces, pensamos en que esa canción fuera cantada por una mujer, y convocamos a Ana Prada.

Para arreglar y producir la versión, contamos con Alejandro Ferradás, renombrado cantautor y productor musical que ya había trabajado con NÉKTAR FILMS haciendo una versión de Dance me to the end of love de Leonard Cohen para Bis ans Ende der Liebe.

Cabe destacar la infinita generosidad de Jorge Drexler que nos permitió usar su canción en la película. Creemos que esa letra tiene mucho para decir no solo con respecto a la historia de Doris sino al momento en que vivimos. Como canta Drexler, y ahora también Ana, “vale más cualquier quimera que un trozo de tela triste”. La mitad de mi familia es una película de Doris y Ariel, dos personas que han elegido siempre las quimeras antes que cualquier bandera.





## Ariel Wolf

Ariel Wolf nace en Montevideo en 1971, es egresado de la Escuela de Cine del Uruguay. Ha desarrollado una larga carrera como realizador, camarógrafo y editor. Entre 1998 y 2000 guiona y dirige junto a sus compañeros de la ECU el film “8 historias de amor”. Ha dictado seminarios en Bellas Artes y la UCUDAL. Entre 2011 y 2017 da clases de Guión en la ECU. Desde 2018 dicta el Seminario de Escritura Creativa en la Tecnicatura en Audiovisual de UTU. Ha sido jurado en el Festival de Cine de Rosario, Argentina, entre otros. Ha publicado varios libros de cuentos (Tenedor Libre, Darse Luz y Manual de Supervivencia), obteniendo numerosos premios literarios. Ha realizado varios cortos premiados en festivales internacionales.

# Contacto

**Instagram:**

@mitaddemifamilia

Director: @arielwolf2706

Productora: @verozoneuy, @nektarfilms

**Contacto de Prensa:** Beatriz Benech

[bbenech3@gmail.com](mailto:bbenech3@gmail.com)

**NÉKTAR FILMS**

[veronica@nektarfilms.com](mailto:veronica@nektarfilms.com)

Diseño de poster por Rodolfo Fuentes

